

LITERATUR

- Adorno, Theodor W.:
1970 Ästhetische Theorie. Frankfurt am Main (Suhrkamp) 1970. A
- Aedes East (Hrsg.):
1995 Yadegar Asisi. Berlin 2005. Architektur-Panoramen. Berlin 1995.
- Alpers, Svetlana:
1992 Interpretation ohne Darstellung - oder: Das Sehen von *Las Meninas*.
In: Wolfgang Kemp (Hrsg.): Der Betrachter ist im Bild. Kunstwissenschaft und
Rezeptionsästhetik. Erweiterte Neuauflage. Berlin-Hamburg (Reimer) 1992.
- Austermann, Anton:
1989 Medienpädagogik.
In: Dieter Lenzen (Hrsg.): Pädagogische Grundbegriffe.
Reinbek bei Hamburg (Rowohlt) 1989. Bd. 2, S. 1035-1045.
- Baacke, Dieter und Schulze, Theodor (Hrsg.):
1993 Aus Geschichten lernen. Neuausgabe. Weinheim-München (Juventa) 1993. B
Erstausgabe 1979.
- Barth, Hans:
1956 Das Zeitalter des Barock und die Philosophie von Leibniz.
In: Rudolf Stamm (Hrsg.): Die Kunstformen des Barockzeitalters.
Bern (Francke Verlag) 1956.
- Barthes, Roland:
1970 Der Eiffelturm. München (Rogner & Bernhard) 1970.
- Baudelaire, Charles:
1860 Die Dichtung vom Haschisch. [1. Teil von 'Künstliche Paradiese'] Erstausgabe
1860. In: ders.: Der Künstler und das moderne Leben.
Leipzig (Reclam Leipzig) 1990.
- Bauer, Hermann:
1992 Barock: Kunst einer Epoche. Berlin (Reimer) 1992.
- Bayerisches Nationalmuseum (Hrsg.):
1958 Europäisches Rokoko. Kunst und Kultur des 18. Jahrhunderts.
Katalog zur Ausstellung. München (Hermann Rinn) 1958.
- Belting, Hans u.a. (Hrsg.):
1986 Kunstgeschichte. Eine Einführung. Berlin (Reimer) 1986.
- Benjamin, Walter:
1928 Haschisch in Marseille.
In: Walter Benjamin. Gesammelte Schriften. Herausgegeben von Tilman Rexrodt.
Frankfurt am Main (Suhrkamp) 1972. Bd. IV.1, S. 409-416. Niederschrift 1928.

Benjamin, Walter:

1936 Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit.
Frankfurt am Main (Suhrkamp) 1977. Erstausgabe 1936.

Bergson, Henri:

1946 Die Wahrnehmung der Veränderung. In: Ders.: Denken und schöpferisches
Werden. Frankfurt am Main (Syndikat) 1985. Erstausgabe 1946.

Boehm, Gottfried:

1969 Studien zur Perspektivität. Heidelberg (Carl Winter Universitätsverlag) 1969.

Boehm, Gottfried:

1989 Was heißt: Interpretation? Anmerkungen zur Rekonstruktion eines Problems. In:
Kunstgeschichte - aber wie? Hrsg. von der Fachschaft Kunstgeschichte. München-
Berlin (Reimer) 1989.

Boehm, Gottfried:

1995a Eine kopernikanische Wende des Blicks.
In: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn
(Hrsg.): Sehnsucht. Über die Veränderung der visuellen Wahrnehmung.
Göttingen (Steidl) 1995.

Boehm, Gottfried:

1997 Sehen. Hermeneutische Reflexionen. Zuerst in: Internationale Zeitschrift für
Philosophie 1 (1992), S. 50-67. In: Ralf Konersmann (Hrsg.): Kritik des Sehens.
Leipzig (Reclam Leipzig) 1997.

Bohm, David und Weber, Renée:

1988 Implizite und explizite Ordnung: zwei Aspekte des Universums.
In: Ken Wilber (Hrsg.): Das holographische Weltbild.
Bern-München-Wien (Scherz) 1988.

Bohm, David und Weber, Renée:

1988a Der Physiker und der Mystiker - Ist ein Dialog zwischen ihnen möglich?
In: Ken Wilber (Hrsg.): Das holographische Weltbild.
Bern-München-Wien (Scherz) 1988.

Boissonnet, Philippe:

1989 Holography and the Imaginary Double: The Image of Body.
In: LEONARDO, Vol. 22, No.3/4, pp. 375-378, 1989.

Boissonnet, Philippe:

1992 Holography: Virtual Space and Real Time.
In: LEONARDO, Vol. 25, No. 5, p. 519, 1992.

Boissonnet, Philippe:

1992a L'autre transparence. Œuvres holographiques. 6 artistes du Québec.
Ausstellungskatalog zu den Ausstellungen in der Galerie Occurence, Montréal
und im Musée du Bas-Saint-Laurent, Rivière du Loup, Canada.
Montréal (Les Éditions du CAHP) 1992.

Boissonnet, Philippe:

1993 Installations holographiques. Ausstellungskatalog.
Montréal (Centre des Arts Contemporains du Québec à Montréal) 1993.

Boissonnet, Philippe:

- 1996 Here and There: A Tribute to Galileo (about Holography in the age of telekommunikations). Montréal (unveröffentlichtes Skript einer Rede, gehalten im Oktober 1996 in Berlin) 1996.

Bollnow, Otto Friedrich:

- 1963 Mensch und Raum. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz (Kohlhammer) 1984 (5. Aufl.). Erstausgabe 1963.

Boom, Mattie:

- 1996 The photographic likeness of the Mesdag Panorama.
In: Waanders Publishers, Zwolle / B.V. Panorama Mesdag (Hrsg.): The magical Panorama. The Mesdag Panorama, an experience in space and time.
Den Haag 1996.

Brandes, Uta/Busch, Bernd:

- 1995 Die Zukunft der Sinne: Sehnsucht. In: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn (Hrsg.): Sehnsucht. Über die Veränderung der visuellen Wahrnehmung. Göttingen (Steidl) 1995.

Brock, Bazon:

- 1977 Ästhetik als Vermittlung, Arbeitsbiographie eines Generalisten.
Herausgegeben von Karla Fohrbeck. Köln (DuMont) 1977.

Brock, Bazon:

- 1995 Supervision und Miniatur.
In: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn (Hrsg.): Sehnsucht. Über die Veränderung der visuellen Wahrnehmung.
Göttingen (Steidl) 1995.

Buci-Glucksmann, Christine:

- 1996 Der kartographische Blick der Kunst. Berlin (Merve) 1997.

Buddemeier, Heinz:

- 1970 Panorama, Diorama, Photographie. Entstehung und Wirkung neuer Medien im 19. Jahrhundert. München (Wilhelm Fink) 1970.

Büchner, Joachim:

- 1985 Holographie. Medium für Kunst und Technik.
In: Leuchtspuren. Holographie, Licht und Computer.
Ausstellungskatalog (Hamburg, Kampnagelfabrik, 23. März bis 5. Mai 1985).
Pulheim (Museum für Holographie und neue Medien) 1985.

Bühler, Beat:

- 1991 Geistliches Leben um die Ursulinenkirche.
In: Kloster der Ursulinen in Straubing (Hrsg.): Ursulinen in Straubing.
Beiträge zum 300jährigen Bestehen. Straubing, 1991.

Burger, Angelika:

- 1989 Asam in Straubing. Herausgegeben von der Stadt Straubing. Straubing, 1989.

Busch, Bernd:

- 1995 Belichtete Welt. Frankfurt am Main (Fischer) 1995.

Bushart, Bruno; Rupprecht, Bernhard (Hrsg.):

- 1986 Cosmas Damian Asam. Leben und Werk. Katalog zur Ausstellung. München (Prestel) 1986.

Capra, Fritjof:

- 1987 Das neue Denken. Die Entstehung eines ganzheitlichen Weltbildes im Spannungsfeld zwischen Naturwissenschaft und Mystik. Begegnungen und Gespräche mit führenden Geistes- und Naturwissenschaftlern der Wendezeit. Bern-München-Wien (Scherz) 1987.

C

Centre Copie-Art (Hrsg.):

- 1992 Copies non conformes. Artistes en résidence 1987 - 1991. Montréal (Centre Copie-Art) 1992.

Claus, Jürgen:

- 1985 ChippuppKunst: Computer - Holographie - Kybernetik - Laser. Frankfurt am Main-Berlin (Ullstein) 1985.

Clemenceau, Georges:

- 1929 Claude Monet. Freiburg i. Br. (Urban) 1929.

Crary, Jonathan:

- 1996 Techniken des Betrachters. Sehen und Moderne im 19. Jahrhundert. Dresden-Basel (Verlag der Kunst) 1996.

Daniels, Barry:

- 1993 Daguerre - Theatermaler, Dioramist, Photograph. In: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn (Hrsg.): Sehnsucht: das Panorama als Massenunterhaltung des 19. Jahrhunderts. Frankfurt am Main (Stroemfeld/Roter Stern) 1993.

D

das münster:

- 1993 Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft. Heft 3, 46. Jahrgang. München (Schnell & Steiner) 1993.

Degen, Rolf:

- 1997 Wie Wahrnehmung entsteht: Ein Geruch ist Musik im Hirn. In: Der Tagesspiegel, 06.01.97.

Degen, Rolf:

- 1997a Einmal Jenseits und zurück? In: Der Tagesspiegel, 15.12.97.

Degen, Rolf:

- 1998 Viele Uhren schlagen in einem Hirn. In: Der Tagesspiegel, 12.01.98.

Degen, Rolf:

- 1998a 'Stirb und werde' auch im Gehirn. In: Der Tagesspiegel, 27.05.98.

Degen, Rolf:

- 1998b Morsezeichen aus dem Oberstübchen. In: Der Tagesspiegel, 09.11.98.

Deutsches Filmmuseum Frankfurt am Main (Hrsg.):

- 1984 Licht-Blicke. Holographie - die 3. Dimension für Technik und Kunst.
Frankfurt am Main (Eigenverlag der Organisation Licht-Blicke) 1984.

Dinkla, Söke:

- 1996 Künstler-Ingenieur und Künstler-Autor. Die Situation der Holografiekunst 1996.
In: Interferenzen. Zeitschrift der Deutschen Gesellschaft für Holografie e.V.
(Hrsg.): Holographic Network. Seh-Reisen zwischen Kunst, Wissenschaft und
Technik. Nr. 2/3-1996. Bramsche 1996.

Dinsmore, Sidney:

- 1984 Canadas Geschichte der Holographie - Fringe Research und mehr.
In: Deutsches Filmmuseum Frankfurt am Main (Hrsg.):
Licht-Blicke. Holographie - die 3. Dimension für Technik und Kunst.
Frankfurt am Main (Eigenverlag der Organisation Licht-Blicke) 1984.

Duerr, Hans Peter:

- 1985 Traumzeit. Über die Grenze zwischen Wildnis und Zivilisation.
Frankfurt am Main (Suhrkamp) 1985.

Duerr, Hans Peter (Hrsg.):

- 1985a Der Wissenschaftler und das Irrationale. Frankfurt am Main (Syndikat) 1985.

van Eekelen, Yvonne:

- 1996 The magical panorama.
In: Waanders Publishers, Zwolle / B.V. Panorama Mesdag (Hrsg.): The magical
Panorama. The Mesdag Panorama, an experience in space and time.
Den Haag 1996. E

van Eekelen, Yvonne:

- 1996a The making of the Mesdag Panorama: a reconstruction.
In: Waanders Publishers, Zwolle / B.V. Panorama Mesdag (Hrsg.): The magical
Panorama. The Mesdag Panorama, an experience in space and time.
Den Haag 1996.

Eichler, Jürgen und Ackermann, Gerhard:

- 1993 Holographie. Berlin-Heidelberg (Springer) 1993.

Engfer, H.J.:

- 1974 Horizont. In: Joachim Ritter (Hrsg.): Historisches Wörterbuch der Philosophie.
Basel-Stuttgart (Schwalbe & Co) 1974. Bd. 3: G-H, S. 1194-1200.

Ernst, Bruno:

- 1996 Perspektive and Illusion. In: Waanders Publishers, Zwolle / B.V. Panorama
Mesdag (Hrsg.): The magical Panorama. The Mesdag Panorama, an experience in
space and time. Den Haag 1996.

Fachschaft Kunstgeschichte München (Hrsg.):

- 1989 Kunstgeschichte - aber wie? Berlin (Reimer) 1989. F

Falk, David S.; Brill, Dieter R.; Stork, David G.:

1990 Ein Blick ins Licht: Einblicke in die Natur des Lichts und des Sehens, in Farbe und Fotografie. Basel-Boston (Birkhäuser); Berlin-Heidelberg (Springer) 1990.

Fehr, Michael:

1990 Holographie, Bild und Museum.
In: Dieter Jung: Bilder. Zeichnungen. Hologramme. Publikation anlässlich der Ausstellungen in Berlin, Hagen, Hamburg, Erfurt und Ulm. Köln (Wienand) 1990.

Ferguson, Marilyn:

1984 Eine holographische Welt.
In: Deutsches Filmmuseum Frankfurt am Main (Hrsg.):
Licht-Blicke. Holographie - die 3. Dimension für Technik und Kunst.
Frankfurt am Main (Eigenverlag der Organisation Licht-Blicke) 1984.

Finster, Reinhard und van den Heuvel, Gerd:

1990 Gottfried Wilhelm Leibniz. Rowohlt's Monographien Bd. 50481.
Reinbek bei Hamburg (Rowohlt) 1990.

Fischer, Hervé:

1993 Philippe Boissonnet, artiste de l'incertitude. (Philippe Boissonnet, Künstler der Ungewißheit). In: Philippe Boissonnet: Installations holographiques.
Ausstellungskatalog.
Montréal (Centre des Arts Contemporains du Québec à Montréal) 1993.

Flocon, Albert und Barre, André:

1968 Die Kurvenlineare Perspektive. Vom gesehenen Raum zum konstruierten Bild.
Berlin-Wien (Medusa) 1983. Erstausgabe 1968.

Florenskij, Pavel:

1920 Die umgekehrte Perspektive. Texte zur Kunst. München (Matthes & Seitz) 1989.
Erstausgabe Moskau 1920.

Friedell, Egon:

1931 Kulturgeschichte der Neuzeit. Erstausgabe 1927-1931.
München (C.H. Beck) 1989.

Fürstenberg, Wolfgang:

1984 Holographie: mehr als Stereoskopie. In: Deutsches Filmmuseum Frankfurt am Main (Hrsg.): Licht-Blicke. Holographie - die 3. Dimension für Technik und Kunst. Frankfurt am Main (Eigenverlag der Organisation Licht-Blicke) 1984.

Funk, Werner:

1995 Berlin 2005. STERN-Chefredakteur Werner Funk über die Aktion 'Berlin 2005'.
STERN Nr. 24, 8.6.1995, S. 115-146.

Gallée, Heinz Bruno:

1992 Vom Raumbild zum Bildraum: Gedanken und Skizzen aus der Praxis der Bühnenbildgestaltung. Wien-Köln-Weimar (Böhlau) 1992.

G

Gee, Henry:

1997 Die Klaviatur der Düfte. In: Der Tagesspiegel, 02.06.97.

Geelhaar, Christian:

- 1986 Le spleen de Giverny. In: Claude Monet: Nymphéas. Impression - Vision. Kunstmuseum Basel. Ausstellungskatalog Oktober 1986.

Geertz, Clifford:

- 1973 Dichte Beschreibung. Beiträge zum Verstehen kultureller Systeme. Frankfurt am Main (Suhrkamp) 1983. Erstaussgabe 1973.

Gelpke, Basil:

- 1992 Der Chemiker Albert Hofmann. Unveröffentlichtes Filmskript. Zürich-Köln 1992. Für: „Gesucht hatte ich ein Kreislaufstimulanz ...“ Film von Basil Gelpke und Valentin Faesch. Zürich (Karavan-Film) 1992.

Gelpke, Rudolf:

- 1966 Vom Rausch im Orient und Okzident. Stuttgart (Klett-Cotta) 1995. Erstaussgabe 1966.

Giersch, Ulrich:

- 1993 Im fensterlosen Raum - das Medium als Weltbildapparat. In: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn (Hrsg.): Sehnsucht: das Panorama als Massenunterhaltung des 19. Jahrhunderts. Frankfurt am Main (Stroemfeld/Roter Stern) 1993.

Giesecke, Hermann:

- 1990 Einführung in die Pädagogik. Neuausgabe. Weinheim-München (Juventa) 1990. Erstaussgabe 1969.

Goethe, Johann Wolfgang:

- 1810 Farbenlehre. Stuttgart (Kohlhammer) [1950-55]. Erstaussgabe 1810.

Goethe, Johann Wolfgang:

- 1819 Das Sehen in subjektiver Hinsicht, von Purkinje. 1819. In: Ralf Konersmann (Hrsg.): Kritik des Sehens. Leipzig (Reclam Leipzig) 1997.

Gordon, Robert und Forge, Andrew:

- 1985 Monet. Köln (DuMont) 1985.

Gorsen, Peter:

- 1996 Ort jenseits aller Orte. Malerische Unendlichkeit: Der Erzimpressionist Claude Monet im Wiener Belvedere. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 21. Mai 1996, Nr. 117, S. 37.

Graber, Hans:

- 1943 Camille Pissarro, Alfred Sisley, Claude Monet. Nach eigenen und fremden Zeugnissen. Basel (Benno Schwabe & Co) 1943.

Grof, Stanislav:

- 1985 Die holonomische Theorie. Ein neues Paradigma für die Bewußtseinsforschung. In: Hans Peter Duerr (Hrsg.): Der Wissenschaftler und das Irrationale. Frankfurt am Main (Syndikat) 1985.

Hansen, Friedrich:

- 1996 Drogen verhelfen zum unzensierten Blick. In: DIE ZEIT Ausgabe Nr. 33 vom 9. August 1996.

H

Hauser, Arnold:

1953 Sozialgeschichte der Kunst und Literatur. Erstausgabe 1953. München (C.H. Beck) 1983.

Hawking, Stephen W.:

1988 Eine kurze Geschichte der Zeit. Reinbek bei Hamburg (Rowohlt) 1988.

Heidegger, Martin:

1969 Die Kunst und der Raum. Zürich (Erker) 1983. Erstausgabe 1969.

Heiß, Peter:

1988 Holographie-Fibel. Hologramme verstehen und selberrichten. Herausgegeben von Matthias Lauk. Dritte erweiterte Auflage. Hückelhoven (Wittig) 1988.

Helmholtz, Hermann von:

1852 Theorie der zusammengesetzten Farben. Physiologisch-optische Abhandlung. Habilitationsschrift. Berlin (Gebr. Unger) 1852.

Helmholtz, Hermann von:

1853 Ueber Goethes naturwissenschaftliche Arbeiten. Vortrag, gehalten 1853 in der deutschen Gesellschaft in Königsberg. Zuerst in: 'Kieler Monatsschrift', Mai 1853. In: Hermann von Helmholtz: Vorträge und Reden. Braunschweig (Friedrich Vieweg und Sohn) 1884; Bd. 1, S. 1-24.

Helmholtz, Hermann von:

1855 Über das Sehen des Menschen. Vortrag, gehalten in Königsberg am 27. Februar 1855. Zuerst erschienen Leipzig (L. Voss) 1855. In: Hermann von Helmholtz: Vorträge und Reden. Braunschweig (Friedrich Vieweg und Sohn) 1884; Bd. 1, S. 367-396.

Helmholtz, Hermann von:

1868 Die neueren Fortschritte in der Theorie des Sehens. Zuerst in: 'Preussische Jahrbücher', 1868. In: Hermann von Helmholtz: Vorträge und Reden. Braunschweig (Friedrich Vieweg und Sohn) 1884; Bd. 1, S. 233-331.

Helmholtz, Hermann von:

1876 Optisches über Malerei. Umarbeitung von Vorträgen von 1871 bis 1873. Zuerst in: Helmholtz: 'Populäre wissenschaftliche Vorträge', Heft III, 1876. In: Hermann von Helmholtz: Vorträge und Reden. Braunschweig (Friedrich Vieweg und Sohn) 1884; Bd. 2, S. 97-137.

Helmholtz, Hermann von:

1878 Die Thatsachen in der Wahrnehmung. Rektoratsrede vom 3. August 1878. In: Hermann von Helmholtz: Vorträge und Reden. Braunschweig (Friedrich Vieweg und Sohn) 1884; Bd. 2, S. 217-271.

Helmholtz, Hermann von:

1896 Handbuch der Physiologischen Optik. 2. umgearbeitete Auflage. Hamburg-Leipzig (Leopold Voss) 1896.

Henningsen, Jürgen:

1981 Autobiographie und Erziehungswissenschaft. Essen (Neue Deutsche Schule Verlagsgesellschaft mbH) 1981.

Heubach, Fritz:

- 1995 Virtuelle Realitäten und ordinäre Illusionen. Psychologische Bemerkungen zur Wahrnehmung der visuellen Welt als 'Wirklichkeit'.
In: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn (Hrsg.): Sehnsucht. Über die Veränderung der visuellen Wahrnehmung. Göttingen (Steidl) 1995.

Hinske, N.:

- 1974 Horizont. In: Joachim Ritter (Hrsg.): Historisches Wörterbuch der Philosophie. Basel-Stuttgart (Schwalbe & Co) 1974. Bd. 3: G-H, S. 1187-1194.

von Hirschhausen, Eckart:

- 1998 Nachwachsende Gehirne. In: Der Tagesspiegel, 01.07.98.

Hofmann, Albert:

- 1986 Einsichten - Ausblicke. Essays. Basel (Sphinx) 1986.

Hofmann, Siegfried; Treffer, Gerd (Hrsg.):

- 1986 Cosmas Damian Asam. Maria de Victoria. Ingolstadt.
Ingolstadt (Verlag Donau Kurier) 1986.

Hofmann, Siegfried:

- 1986 „Maria de Victoria“ - Oratorium der Akademischen Marianischen Kongregation.
In: Siegfried Hofmann; Gerd Treffer (Hrsg.): Cosmas Damian Asam. Maria de Victoria. Ingolstadt. Ingolstadt (Verlag Donau Kurier) 1986.

Hoog, Michel:

- 1984 Die Seerosen von Claude Monet im Museum der Orangerie. Deutsch von Horst Schumacher. Paris (Editions de la Réunion des musées nationaux) 1984.

Huber, Alfons:

- 1991 Zur baugeschichtlichen Entwicklung des Ursulinenklosters. In: Kloster der Ursulinen in Straubing (Hrsg.): Ursulinen in Straubing. Beiträge zum 300jährigen Bestehen. Straubing, 1991.

Huxley, Aldous:

- 1954 Die Pforten der Wahrnehmung. Himmel und Hölle. Erfahrungen mit Drogen. München (Piper) 1984. Originalausgaben: London 1954 und 1956.

Interferenzen. Zeitschrift der Deutschen Gesellschaft für Holografie e.V. (Hrsg.):

- 1993 LichtFormen - Holografie für Design und Architektur mit Hologrammen aus der Sammlung Fielmann. Nr. 2/3-1993. Bramsche 1993. I

Interferenzen. Zeitschrift der Deutschen Gesellschaft für Holografie e.V. (Hrsg.):

- 1996 Nr. 1-1996. Bramsche 1996.

Interferenzen. Zeitschrift der Deutschen Gesellschaft für Holografie e.V. (Hrsg.):

- 1996a Holographic Network. Seh-Reisen zwischen Kunst, Wissenschaft und Technik. Nr. 2/3-1996. Bramsche 1996.

Iser, Wolfgang:

- 1975 Die Appellstruktur der Texte.
In: Rainer Warning (Hrsg.): Rezeptionsästhetik. München (Fink) 1994.
Erstausgabe 1975.

Jay, Martin:

1992 Die skopischen Ordnungen der Moderne. In: Leviathan, 2/1992, S. 178-195. J

Jung, Dieter:

1990 Bilder. Zeichnungen. Hologramme. Publikation anlässlich der Ausstellungen in Berlin, Hagen, Hamburg, Erfurt und Ulm. Köln (Wienand) 1990.

Kac, Eduardo:

1996 Jenseits des räumlichen Paradigmas - Zeit und Filmstruktur in der holografischen Kunst. In: Interferenzen. Zeitschrift der Deutschen Gesellschaft für Holografie e.V. (Hrsg.): Holographic Network. Seh-Reisen zwischen Kunst, Wissenschaft und Technik. Nr. 2/3-1996. Bramsche 1996. K

Kambartel, W.:

1989 Perspektive, Perspektivismus. II. Kunst. In: Joachim Ritter und Karlfried Gründer (Hrsg.): Historisches Wörterbuch der Philosophie. Basel (Schwalbe & Co AG) 1989. Bd. 7: P-Q. S. 375-377.

Kemp, Wolfgang:

1978 Perspektive als Problem der Malerei des 19. Jahrhunderts.
In: Kunst als Bedeutungsträger. Gedenkschrift für Günter Bandmann.
Herausgegeben von Werner Busch, Reiner Hausscherr und Eduard Trier.
Berlin (Gebr. Mann) 1978.

Kemp, Wolfgang:

1991 Die Revolutionierung der Medien im 19. Jahrhundert. Das Beispiel Panorama. In: Monika Wagner (Hrsg.): Moderne Kunst 1. Das Funkkolleg zum Verständnis der Gegenwartskunst. Reinbek bei Hamburg (Rowohlt) 1991.

Kemp, Wolfgang (Hrsg.):

1992 Der Betrachter ist im Bild. Kunstwissenschaft und Rezeptionsästhetik. Erweiterte Neuauflage. Berlin-Hamburg (Reimer) 1992.

Kemp, Wolfgang:

1992a Kunstwissenschaft und Rezeptionsästhetik. In: ders. (Hrsg.): Der Betrachter ist im Bild. Kunstwissenschaft und Rezeptionsästhetik. Erweiterte Neuauflage, Berlin-Hamburg (Reimer) 1992.

Kemp, Wolfgang:

1995 Sehnsucht. Die Engführung. In: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn (Hrsg.): Sehnsucht. Über die Veränderung der visuellen Wahrnehmung. Göttingen (Steidl) 1995.

Kerber, Bernhard und Jung, Dieter:

1980 Landscapes. (Ahrens) 1980.

Kerber, Bernhard:

1981 Bild und Raum - Zur Auflösung einer Gattung. In: Städel Jahrbuch, NF Bd. 18. München (Prestel) 1981. S. 324-345.

de Kerckhove, Derrick:

1995 Earth thinking: On the Art of Philippe Boissonnet. Madrid (Fundacion Arte y Tecnologia) 1995. Veröffentlicht in:
http://www.holonet.khm.de/Holographers/Boissonnet_Philippe/text/De_Kerckhove.html

Kindermann, Heinz:

1974 Theatergeschichte Europas. Bd. X. Naturalismus und Impressionismus III. Teil. Salzburg (Otto Müller) 1974.

Kleist, Heinrich von:

1810 Über das Marionettentheater. In: Heinrich von Kleist: Über das Marionettentheater. Aufsätze und Anekdoten. Wiesbaden (Insel) 1956. Erstmals erschienen 1810 in den von Kleist herausgegebenen Berliner Abendblättern.

Kloster der Ursulinen in Straubing (Hrsg.):

1991 Ursulinen in Straubing. Beiträge zum 300jährigen Bestehen. Straubing, 1991.

Klotz, Heinrich:

1991 Für ein mediales Gesamtkunstwerk. Ein Gespräch.
In: Rötzer, Florian (Hrsg.): Digitaler Schein. Ästhetik der elektronischen Medien. Frankfurt am Main (Suhrkamp) 1991.

Klotz, Heinrich (Hrsg.):

1996 Die Zweite Moderne: eine Diagnose der Kunst der Gegenwart. München (Beck) 1996.

Kobbert, Max J.:

1986 Kunstpsychologie: Kunstwerk, Künstler und Betrachter. Darmstadt (Wiss. Buchgesellschaft) 1986.

Koch, Christof:

1995 Zu den neurologischen Grundlagen des Bewußtseins.
In: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn (Hrsg.): Sehnsucht. Über die Veränderung der visuellen Wahrnehmung. Göttingen (Steidl) 1995.

König, G.:

1989 Perspektive, Perspektivismus. I. Philosophie; Theologie; Geistes- und Naturwissenschaften. In: Joachim Ritter und Karlfried Gründer (Hrsg.): Historisches Wörterbuch der Philosophie. Basel (Schwalbe & Co AG) 1989. Bd. 7: P-Q. S. 363-375.

Koller, Gabriele:

1993 Jerusalem in Altötting. Das Panorama religiöser Thematik im 19. Jahrhundert. In: das münster: Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft. Heft 3, 46. Jahrgang. München (Schnell & Steiner) 1993.

Konersmann, Ralf:

1995 Sehen. In: Joachim Ritter und Karlfried Gründer (Hrsg.): Historisches Wörterbuch der Philosophie. Basel (Schwalbe & Co AG) 1995. Bd. 9, S. 121-149.

Konersmann, Ralf (Hrsg.):

1997 Kritik des Sehens. Leipzig (Reclam Leipzig) 1997.

Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn (Hrsg.):

1993 Sehnsucht: das Panorama als Massenunterhaltung des 19. Jahrhunderts. Frankfurt am Main (Stroemfeld/Roter Stern) 1993.

Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn (Hrsg.):

1995 Sehnsucht. Über die Veränderung der visuellen Wahrnehmung. Göttingen (Steidl) 1995.

Lacroix, Laurier:

- 1994 Le Regard Médiateur. In: J.W. Stewart, J. Charbonneau, G. Mühleck, P. Boissonnet (Katalog). Montréal (Le Centre Copie-Art) 1994.

Lamnek, Siegfried:

- 1988 Qualitative Sozialforschung. Weinheim (Beltz) 1995. Band 1, Methodologie. 3. korr. Auflage 1995. Erstausgabe 1988.

Landolt, Hanspeter:

- 1956 Der barocke Raum in der Architektur.
In: Rudolf Stamm (Hrsg.): Die Kunstformen des Barockzeitalters.
Bern (Francke Verlag) 1956.

Lange, Volker:

- 1996 Synästhetiker: Farben hören, Töne sehen.
In: DIE ZEIT Ausgabe Nr. 22 vom 24. Mai 1996.

Lauk, Matthias:

- 1984 Standort: Pulheim usw.
In: Deutsches Filmmuseum Frankfurt am Main (Hrsg.): Licht-Blicke. Holographie - die 3. Dimension für Technik und Kunst.
Frankfurt am Main (Eigenverlag der Organisation Licht-Blicke) 1984.

Leeman, Fred:

- 1996 Mesdag's passion für the boundless.
In: Waanders Publishers, Zwolle / B.V. Panorama Mesdag (Hrsg.): The magical Panorama. The Mesdag Panorama, an experience in space and time.
Den Haag 1996.

Lenzen, Dieter (Hrsg.)

- 1989 Pädagogische Grundbegriffe. Reinbek bei Hamburg (Rowohlt) 1989.

Lenzen, Dieter (Hrsg.):

- 1990 Kunst und Pädagogik. Erziehungswissenschaft auf dem Weg zur Ästhetik?
Darmstadt 1990.

Leroy, Isabelle:

- 1996 The maritime Panorama of Scheveningen: a Brussels initiative.
In: Waanders Publishers, Zwolle / B.V. Panorama Mesdag (Hrsg.): The magical Panorama. The Mesdag Panorama, an experience in space and time. Den Haag 1996.

Levine, Steven Zalman:

- 1976 Monet and his Critics. New York-London (Garland) 1976. Cambridge, Mass., theses July 1974.

Liebermann, Max:

- 1978 Claude Monet. In: Die Phantasie in der Malerei. Schriften und Reden.
Herausgegeben und eingeleitet von Günter Busch. Frankfurt am Main (S. Fischer) 1978. Erstausgabe in: Kunst und Künstler, Jg. 25, 1927, Heft 5.

Lipp, Achim; Zec, Peter:

- 1985 Mehr Licht. More Light. Künstlerhologramme und Lichtobjekte. Hamburg (Kabel) 1985.

Maline, Sarah:

- 1996 Formalistische Theorie der holografischen Lichtästhetik in den 80er Jahren. In: Interferenzen. Zeitschrift der Deutschen Gesellschaft für Holografie e.V. (Hrsg.): Holographic Network. Seh-Reisen zwischen Kunst, Wissenschaft und Technik. Nr. 2/3-1996. Bramsche 1996.

Mathieu, Marie-Christiane:

- 1991 Movement and holography: An artistic research. In: SPIE Vol. 1600 International Symposium on Display Holography 1991.

Mathieu, Marie-Christiane:

- 1993 SYH (Système de visualisation holographique / Holographic visualization system). In: SPIE Vol. 2043 Holographic Imaging and Materials 1993.

Mauclair, Camille:

- 1924 Claude Monet. Paris (F. Rieder & C^{ie}, Éditeurs) 1924.

Maurer, Emil:

- 1982 Letzte Konsequenzen des Impressionismus. Zu Monets Spätwerk. In: 15 Aufsätze zur Geschichte der Malerei. Basel-Boston-Stuttgart (Birkhäuser) 1982.

Merleau-Ponty, Maurice:

- 1945 Das Kino und die neue Psychologie. Vortrag, gehalten am 13. März 1945 am Institut des Hautes Études Cinématographiques. In: Ralf Konersmann (Hrsg.): Kritik des Sehens. Leipzig (Reclam Leipzig) 1997.

Merleau-Ponty, Maurice:

- 1960 Das Auge und der Geist (L'Œil et l'esprit). Verfaßt 1960. In: ders.: Das Auge und der Geist. Philosophische Essays. Herausgegeben und übersetzt von Hans Werner Arndt. Hamburg (Felix Meiner) 1984.

Mersch, Dieter:

- 1997 Ereignis und Aura. Zur Dialektik von ästhetischem Augenblick und kulturellem Gedächtnis. In: Musik und Ästhetik, 1. Jahrgang, Heft 3. Stuttgart (Klett-Cotta) Juli 1997. S. 20-36.

Milman, Miriam:

- 1984 Das Trompe-L'Œil. Genf (Skira) 1984.

Mittelstraß, Jürgen (Hrsg.):

- 1984 Enzyklopädie Philosophie und Wissenschaftstheorie. Bd. 2. Mannheim-Wien-Zürich (B.I.-Wissenschaftsverlag) 1984.

Mühleck, Georg (Hrsg.):

- 1987 Medium: Fotokopie. Kanadische und deutsche Kopiegrafie. Montréal (Les éditions de la nouvelle barre du jour) 1987.

Mühlmann, Heiner:

- 1981 Ästhetische Theorie der Renaissance. L.B. Alberti. Bonn (Habelt) 1981.

Müller-Lissner, Adelheid:

- 1998 ... und sie teilen sich doch! In: Der Tagesspiegel, 01.11.98.

Mütze, Karl (Hrsg.):

- 1960 ABC der Optik. Hanau Main (Verlag Werner Dausien) 1960.

Mulford, Prentice:

1885-90 Unfug des Lebens und des Sterbens. Frankfurt am Main (Fischer) 1998.
Erstveröffentlichung 1885-90.

Museum für Verkehr und Technik Berlin:

1989 Stereoskopie. Berlin 1989.

Nowald, Karheinz:

1996 Claude Monets 'Nymphéas' (1920-26) im Musée de l'Orangerie zu Paris.
Bericht zum Forschungssemester 1994/95. Berlin 1996.

N

Ochoa Pacheco, Ignacio E.:

1996 The Holographic Model of Brain Function and the Orgon Energy Fields Theory.
In: <http://www.orgone.org/articles/ax7ignc1.htm>

O

O'Doherty, Brian:

1976 In der weißen Zelle. Inside the White Cube. In: Wolfgang Kemp (Hrsg.): Der
Betrachter ist im Bild. Kunstwissenschaft und Rezeptionsästhetik. Erweiterte
Neuaufgabe. Berlin-Hamburg (Reimer) 1992.

Oettermann, Stephan:

1980 Das Panorama. Die Geschichte eines Massenmediums.
Frankfurt am Main (Syndikat) 1980.

Oettermann, Stephan:

1995 Das Panorama - Ein Massenmedium.
In: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn
(Hrsg.): Sehnsucht. Über die Veränderung der visuellen Wahrnehmung.
Göttingen (Steidl) 1995.

Ohly, Friedrich:

1973 Tau und Perle. Ein Vortrag. In: Friedrich Ohly: Schriften zur mittelalterlichen
Bedeutungsforschung. Darmstadt (Wissenschaftliche Buchgesellschaft) 1977.

Ohly, Friedrich:

1974 Die Geburt der Perle aus dem Blitz. In: Friedrich Ohly: Schriften zur
mittelalterlichen Bedeutungsforschung.
Darmstadt (Wissenschaftliche Buchgesellschaft) 1977.

Onnes-Fruitema, Evelyn:

1996 Of panoramas old and new.
In: Waanders Publishers, Zwolle / B.V. Panorama Mesdag (Hrsg.): The magical
Panorama. The Mesdag Panorama, an experience in space and time.
Den Haag 1996.

Orazem, Vito:

1991 Holographie und Gesellschaft - Über vier Aspekte der bildnerischen Holographie.
In: Florian Rötzer (Hrsg.): Digitaler Schein. Ästhetik der elektronischen Medien.
Frankfurt am Main (Suhrkamp) 1991.

de Padova, Thomas:

- 1996 Die erlebte Kontinuität der Zeit ist nur eine Illusion. In: Der Tagesspiegel, 25.11.96.

Panofsky, Erwin:

- 1964 Die Perspektive als 'symbolische Form'. In: Aufsätze zu Grundfragen der Kunstwissenschaft. Zusammengestellt und herausgegeben von Hariolf Oberer und Egon Verheyen. Berlin (Bruno Hessling) 1964.

Parmentier, Michael:

- 1989 Ethnomethodologie. In: Dieter Lenzen (Hrsg.): Pädagogische Grundbegriffe. Reinbek bei Hamburg (Rowohlt) 1989. Band 1, S. 550-568.

Pepper, Andrew:

- 1992 Creative Holography Index. Eigenverlag, seit 1992.

Picht, Georg:

- 1989 Vorlesungen und Schriften. Der Begriff der Natur und seine Geschichte. Herausgegeben von Constanze Eisenbart in Zusammenarbeit mit Enno Rudolph. Stuttgart (Klett-Cotta) 1989.

von Plessen, Marie-Louise:

- 1993 Der gebannte Augenblick. Die Abbildung von Realität im Panorama des 19. Jahrhunderts. In: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn (Hrsg.): Sehnsucht: das Panorama als Massenunterhaltung des 19. Jahrhunderts. Frankfurt am Main (Stroemfeld/Roter Stern) 1993.

Pochat, Götz:

- 1986 Geschichte der Ästhetik und Kunsttheorie. Von der Antike bis zum 19. Jahrhundert. Köln (DuMont) 1986.

Pöppel, Ernst:

- 1989 Eine neurophysiologische Definition des Zustands 'bewußt'. In: Ernst Pöppel (Hrsg.): Gehirn und Bewußtsein. Weinheim (VCH) 1989.

Pöppel, Ernst:

- 1998 Zeit und Bewußtsein. Vortrag, gehalten am 30.06.98 in Berlin.

Poissant, Louise:

- 1998 Entre lumière et ombre. In: Philippe Boissonnet. Œuvres holographiques récentes. Trois Rivières (Édition Unité de Recherche en Arts Visuels Département des arts, Université du Québec à Trois Rivières) 1999. Entstanden 1998.

Poort, Johan:

- 1994 Hendrik Willem Mesdag. Leben und Werk. Herausgegeben von der Mesdag Documentatie Stichting. Wassenaar 1994. Erstausgabe (niederländisch) 1992.

Poort, Johan:

- 1994a Hendrik Willem Mesdag. Œvrecatalogus. Herausgegeben von der Mesdag Documentatie Stichting. Wassenaar 1994.

Poort, Johan:

- 1997 H. W. Mesdag. The Painter of the North Sea. A closer look. Herausgegeben von der Mesdag Documentatie Stichting. Wassenaar 1997.

Popper, Frank:

- 1993 Art of the Electronic Age. London (Thames and Hudson Ltd) 1993.

Prédal, René:

- 1993 Une démarche exploratoire. (Eine Forschungsreise). In: Philippe Boissonnet: Installations holographiques. Ausstellungskatalog. Montréal (Centre des Arts Contemporains du Québec à Montréal) 1993.

Pribam, Karl H.:

- 1984 Über die Holographie des Gehirns. In: Deutsches Filmmuseum Frankfurt am Main (Hrsg.): Licht-Blicke. Holographie - die 3. Dimension für Technik und Kunst. Frankfurt am Main (Eigenverlag der Organisation Licht-Blicke) 1984.

Pribam, Karl H.:

- 1988 Worum geht es beim holographischen Paradigma? In: Ken Wilber (Hrsg.): Das holographische Weltbild. Bern-München-Wien (Scherz) 1988.

Puttfarcken, Thomas:

- 1992 Tizians Pesaro-Madonna: Maßstab und Bildwirkung. In: Wolfgang Kemp (Hrsg.): Der Betrachter ist im Bild. Kunstwissenschaft und Rezeptionsästhetik. Erweiterte Neuauflage. Berlin-Hamburg (Reimer) 1992.

Rahn, Dieter:

- 1978 André Masson. Raumdarstellung und Zeitbezug in der Malerei. Dissertation. Tübingen (Eberhard-Karls-Universität) 1978.

R

Rahn, Dieter:

- 1986 Das Auge der Malerei. Farbe und Natur bei Turner und Monet. In: Schriftenreihe des Evangelischen Studienwerks Villigst, Bd. 5. München 1986.

Raphael, Max:

- 1913 Von Monet zu Picasso. Grundzüge einer Ästhetik und Entwicklung der modernen Malerei. In: Raphael, Max: Werkausgabe in 11 Bd. Max Raphael: Von Monet zu Picasso. Herausgegeben von Hans-Jürgen Heinrichs. Frankfurt am Main (Suhrkamp) 1989. Erstausgabe München (Delphin) 1913.

Raphael, Max:

- 1932 Anmerkungen zum Barock. In: Raphael, Max: Werkausgabe in 11 Bd. Max Raphael: Bild-Beschreibung. Herausgegeben von Hans-Jürgen Heinrichs. Frankfurt am Main (Suhrkamp) 1989. Entstanden vermutl. 1932. Raphael Nachlaß Kennziffer 14.1.

Rentschler, Ingo:

- 1995 Welten im Kopf. In: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn (Hrsg.): Sehnsucht. Über die Veränderung der visuellen Wahrnehmung. Göttingen (Steidl) 1995.

Rötzer, Florian (Hrsg.):

- 1991 Digitaler Schein. Ästhetik der elektronischen Medien. Frankfurt am Main (Suhrkamp) 1991.

Roth, Gerhard:

- 1994 Das Gehirn und seine Wirklichkeit. Kognitive Neurobiologie und ihre philosophischen Konsequenzen. Frankfurt am Main (Suhrkamp) 1994.

Roters, Eberhard:

- 1984 Über das holographische Werk Dieter Jungs. In: Deutsches Filmmuseum Frankfurt am Main (Hrsg.): Licht-Blicke. Holographie - die 3. Dimension für Technik und Kunst. Frankfurt am Main (Eigenverlag der Organisation Licht-Blicke) 1984.

Roters, Eberhard:

- 1990 Into the Rainbow. In: Dieter Jung: Bilder. Zeichnungen. Hologramme. Publikation anlässlich der Ausstellungen in Berlin, Hagen, Hamburg, Erfurt und Ulm. Köln (Wienand) 1990.

Runge, Karl:

- 1984 Unser Gehirn - ein Hologramm? In: Deutsches Filmmuseum Frankfurt am Main (Hrsg.): Licht-Blicke. Holographie - die 3. Dimension für Technik und Kunst. Frankfurt am Main (Eigenverlag der Organisation Licht-Blicke) 1984.

Rupprecht, Bernhard:

- 1986 Der Deckenmaler Cosmas Damian Asam. In: Bruno Bushart und Bernhard Rupprecht: Cosmas Damian Asam. Leben und Werk. Katalog zur Ausstellung. München (Prestel) 1986.

Rupprecht, Bernhard; von der Mülbe, Wolf-Christian:

- 1987 Die Brüder Asam. Sinn und Sinnlichkeit im bayerischen Barock. Regensburg (Friedrich Pustet) 1987.

Sachsse, Rolf:

- 1993 Panorama - Perspektive - Orientierung. Illusion und Andacht in Gebhard Fugels Panoramen mit christlicher Thematik. In: das münster: Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft. Heft 3, 46. Jahrgang. München (Schnell & Steiner) 1993.

S

Sagner-Düchting, Karin:

- 1985 Claude Monet: 'Nymphéas'. Eine Annäherung. Hildesheim-Zürich-New York (Georg Olms) 1985.

Sauerländer, Willibald:

- 1999 Der Raffael des Wassers. Monets Alterswerk in der Royal Academy in London. In: Süddeutsche Zeitung, 18. Februar 1999.

Sauermost, Heinz Jürgen:

- 1986 Die Asams als Architekten. München-Zürich (Schnell & Steiner) 1986.

Schivelbusch, Wolfgang:

- 1977 Geschichte der Eisenbahnreise. München-Wien (Hanser) 1977.

Schivelbusch, Wolfgang:

- 1980 Das Paradies, der Geschmack und die Vernunft. Eine Geschichte der Genußmittel. Frankfurt am Main (Fischer) 1995. Erstausgabe 1980.

Schopenhauer, Arthur:

- 1997 Vom Sehn. Aus: Über das Sehn und die Farben [1837, 1854]. In: Ralf Konersmann (Hrsg.): Kritik des Sehens. Leipzig (Reclam Leipzig) 1997.

Schuck, Ulrike:

- 1991 Claude Monet: Das Alterswerk. Von Licht zu Farbe, von der Erscheinung zum Wesen. Konstanz (Hartung-Gorre) 1991.

Schüling, Hermann:

- 1975 Geschichte der Linear-Perspektive im Lichte der Forschung von ca. 1870 - 1970. Giessen (Univ. Bibl. Giessen) 1975.

Schulze, Theodor:

- 1993 Biographisch orientierte Pädagogik.
In: Dieter Baacke und Theodor Schulze (Hrsg.): Aus Geschichten lernen. Neuausgabe. Weinheim-München (Juventa) 1993. Erstausgabe 1979.

Schulze, Theodor:

- 1993a Autobiographie und Lebensgeschichte.
In: Dieter Baacke und Theodor Schulze (Hrsg.): Aus Geschichten lernen. Neuausgabe. Weinheim-München (Juventa) 1993. Erstausgabe 1979.

Schulze, Theodor:

- 1993b Lebenslauf und Lebensgeschichte.
In: Dieter Baacke und Theodor Schulze (Hrsg.): Aus Geschichten lernen. Neuausgabe. Weinheim-München (Juventa) 1993. Erstausgabe 1979.

Schulze, Theodor:

- 1993c Zum ersten Mal und immer wieder neu. Skizzen zu einem phänomenologischen Lernbegriff. In: Bildung und Aufklärung: Studien zur Rationalität des Lehrens und Lernens. Festschrift für Helmut Skowronek. Herausgegeben von Heinrich Bauersfeld und Rainer Bromme. Münster-New York (Waxmann) 1993.

Schumann, Hans Wolfgang:

- 1993 Buddhismus. Stifter, Schulen und Systeme. Erstausgabe 1976.
Sonderausgabe der 1993 überarbeiteten Neuauflage. München (Diederich) 1998.

Sedlmayr, Hans:

- 1958 Das Gesamtkunstwerk. In: Bayerisches Nationalmuseum (Hrsg.): Europäisches Rokoko. Kunst und Kultur des 18. Jahrhunderts. Katalog zur Ausstellung. München (Hermann Rinn) 1958.

Sedlmayr, Hans:

- 1979 Das Licht in seinen künstlerischen Manifestationen.
Mittenwald (Mäander Kunstverlag) 1979.

Shattuck, Roger:

- 1982 Approaching the Abyss: Monet's Era. In: Artforum, March 1982, S. 35-42.

Sillevis, John:

- 1996 A broad impression of nature. In: Waanders Publishers, Zwolle / B.V. Panorama Mesdag (Hrsg.): The magical Panorama. The Mesdag Panorama, an experience in space and time. Den Haag 1996.

Sloterdijk, Peter:

- 1996 Neuzeit - Tatzeit - Kunstzeit. In: Klotz, Heinrich (Hrsg.): Die Zweite Moderne: eine Diagnose der Kunst der Gegenwart. München (Beck) 1996.

Spies, Werner:

- 1994 Ertrinken in der Illusion. Monets Variationen über die Kathedrale von Rouen.
In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 20. August 1994, Nummer 193.

Stamm, Rudolf (Hrsg.):

1956 Die Kunstformen des Barockzeitalters. Bern (Francke Verlag) 1956.

Stark, Fritz:

1928 Netzhautbild-Perspektive. Neuss am Rhein (Selbstverlag) 1928.

Sternberger, Dolf:

1955 Panorama oder Ansichten vom 19. Jahrhundert.
Hamburg (Claassen) 1955 (Dritte Auflage).

Stichting Behoud Hondertjarig Panorama Mesdag (Hrsg.):

1981 Het Panorama Fenomen. Panorama Mesdag 1881-1981. (The Panorama Phenomen. Mesdag Panorama 1881-1981.) Den Haag 1981.

Stoll, Robert Th.:

1986 Bild und Betrachter. In: Claude Monet: Nymphéas. Impression - Vision.
Kunstmuseum Basel. Ausstellungskatalog Oktober 1986.

Stratmann, Nicole:

1995 Bazon Brock der Selbstfesselungskünstler.
Einführung in eine Ästhetik des Unterlassens.
Weimar (VDG, Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften) 1995.

Streicher, Gebhard (Hrsg.):

1991 Panorama Kreuzigung Christi Altötting. München und Altötting (Gebhard Fugel
Gedächtniswerk GbR) 1991.

Streicher, Gebhard:

1993 Panorama, Historienmalerei, Moderne. In: das münster: Zeitschrift für christliche
Kunst und Kunstwissenschaft. Heft 3, 46. Jahrgang.
München (Schnell & Steiner) 1993.

Stuckey, Charles F. (Hrsg.):

1994 Claude Monet. Köln (Könemann) 1994.

Talbot, Michael:

1992 Das holographische Universum: Die Welt in neuer Dimension.
München (Droemer Knauer) 1992.

T

Taureg, Michael:

1990 Ist Wirklichkeit konservierbar? Zum Verhältnis von Realität und Repräsentation
im ethnographischen Film. In: Blümlinger, Christa (Hrsg.): Sprung im Spiegel.
Filmisches Wahrnehmen zwischen Fiktion und Wirklichkeit.
Wien (Sonderzahl) 1990.

Tintelnot, Hans:

1951 Die barocke Freskomalerei in Deutschland. Ihre Entwicklung und europäische
Wirkung. München (F. Bruckmann) 1951.

Tintelnot, Hans:

1956 Zur Gewinnung unserer Barockbegriffe. In: Rudolf Stamm (Hrsg.):
Die Kunstformen des Barockzeitalters. Bern (Francke Verlag) 1956.

Toonder, Marten:

- 1996 The magic sea. In: Waanders Publishers, Zwolle / B.V. Panorama Mesdag (Hrsg.): The magical Panorama. The Mesdag Panorama, an experience in space and time. Den Haag 1996.

Treffer, Gerd:

- 1986 Annäherung an die Welt des barocken Welttheaters.
In: Siegfried Hofmann; Gerd Treffer (Hrsg.): Cosmas Damian Asam. Maria de Victoria. Ingolstadt. Ingolstadt (Verlag Donau Kurier) 1986.

Turrell, James:

- 1996 On perception, light and space. Interview by Maarten de Kroon & Yvonne van Eekelen. In: Waanders Publishers, Zwolle / B.V. Panorama Mesdag (Hrsg.): The magical Panorama. The Mesdag Panorama, an experience in space and time. Den Haag 1996.

Tyroller, Karl:

- 1978 Neue Nachrichten über die Beziehung der Gebrüder Asam zu Kloster und Kirche der Ursulinen. Beiheft zum Jahresbericht 1976/77 des Ursulinengymnasiums Straubing. 3. Erweiterte Auflage 1978.

Urbohns, Klaus:

- 1991 Copy Art. Kunst und Design mit dem Fotokopierer.
Köln (DuMont) 2. aktualisierte Auflage 1993.

U

Usener, Karl Hermann:

- 1952 Claude Monets Seerosen-Wandbilder in der Orangerie.
Wallraff-Richartz-Jahrbuch 14, 1952.

Verhoeven, Paul:

- 1996 Suspended in time. Interview by Yvonne van Eekelen. In: Waanders Publishers, Zwolle / B.V. Panorama Mesdag (Hrsg.): The magical Panorama. The Mesdag Panorama, an experience in space and time. Den Haag 1996.

V

Waanders Uitgevers, Zwolle / B.V. Panorama Mesdag (Hrsg.):

- 1996 Magisch Panorama. Panorama Mesdag, een belevenis in ruimte en tijd. (The magical Panorama. The Mesdag Panorama, an experience in space and time.)
Den Haag 1996.

W

Warning, Rainer (Hrsg.):

- 1975 Rezeptionsästhetik. München (Fink) 1994. Erstausgabe 1975.

Weber, Bruno:

- 1993 La nature a coup d'œil. Wie der panoramatische Blick antizipiert worden ist.
In: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn (Hrsg.): Sehnsucht: das Panorama als Massenunterhaltung des 19. Jahrhunderts. Frankfurt am Main (Stroemfeld/Roter Stern) 1993.

Weber, Georg und Kirnberger, Max:

- 1997 St. Ursula Straubing. Schnell, Kunstführer Nr. 890 (von 1968). 5. Auflage 1997.
Regensburg (Schnell & Steiner) 1997..

Werner, John S.:

1997 Altern mit den Augen Monets. Berlin-New York (Walter de Gruyter) 1997.

Wewetzer, Hartmut:

1997 Die geheimnisvollen Wurzeln des Bewußtseins. In: Der Tagesspiegel, 10.04.97.

Wewetzer, Hartmut:

1998 Wie die Welt im Kopf Gestalt annimmt. In: Der Tagesspiegel, 27.04.98.

Wewetzer, Hartmut:

1998a Geist und Gehirn - eine paradoxe Liaison. In: Der Tagesspiegel, 29.06.98.

Wilber, Ken (Hrsg.):

1988 Das holographische Weltbild. Bern-München-Wien (Scherz) 1988.

Wilber, Ken:

1988a Physik, Mystik und das neue holographische Paradigma. In: ders. (Hrsg.):
Das holographische Weltbild. Bern-München-Wien (Scherz) 1988.

Wittgenstein, Ludwig:

1921 Tractatus logico-philosophicus. Logisch-philosophische Abhandlung.
Frankfurt am Main (Suhrkamp) 1963. Erstausgabe 1921.

Wollandt, Gerd:

1978 Objektivismus im Kunstbewußtsein und in der Kunstphilosophie des 19.
Jahrhunderts. In: Kunst als Bedeutungsträger. Gedenkschrift für Günter
Bandmann. Herausgegeben von Werner Busch, Reiner Hausscherr und Eduard
Trier. Berlin (Gebr. Mann) 1978.

Zajonc, Arthur:

1994 Die gemeinsame Geschichte von Licht und Bewußtsein.
Reinbek bei Hamburg (Rowohlt) 1994.

Z

Zec, Peter:

1987 Holographie: Geschichte, Technik, Kunst. Köln (DuMont) 1987.

Zenkner, Oswald:

1993 Schwetzinger Schloßgarten. Schwetzingen (Schimper) 1993.

Zipse, Kornelia:

1991 Die Asamkirche der Ursulinen in Straubing. Annäherungen an ein
Gesamtkunstwerk. In: Kloster der Ursulinen in Straubing (Hrsg.):
Ursulinen in Straubing. Beiträge zum 300jährigen Bestehen. Straubing 1991.

ABBILDUNGSNACHWEIS

Soweit nicht anders angegeben stammen die Abbildungen von mir.

Abb. Titelblatt Bd. 1: Das Perspektiv im Schwetzingen Schloßgarten.
Abb. Titelblatt Bd. 2: Holographisches Puzzle.

zu SOUVENIRS:

Abb. 3, 8: Postkarten, © Panorama Mesdag, Zeestraat 65, Den Haag.
Abb. 11: entnommen: Erwin Panofsky: Das Leben und die Kunst Albrecht Dürers.
München (Rogner & Bernard) 1977.
Abb. 12: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn (Hrsg.),
1993.
Abb. 13, 14, 15: Waanders Uitgevers, Zwolle / B.V. Panorama Mesdag (Hrsg.), 1996.
Abb. 16, 17: Oettermann, 1980, S. 73f. . © Europäische Verlagsanstalt.

zu VISION:

Abb. 2 (S. 245), 13 (S. 247), 14 (S. 259), 25-27 (S. 258f): Robert Gordon und Andrew Forge,
1985. Abb. 2 © Librairie Jean Viardot, Paris. Abb. 26/27 © Arch. Phot. Paris Centre des
monuments nationaux.
Abb. 11: TRUE-LITE® Werbebroschüre.
Abb. 12: OSRAM Lichtprogramm '95/96.

zu RENDEZVOUS:

Abb. 3-21 nach: Eichler/Ackermann, 1993; Falk u.a., 1990; Fürstenberg, 1984; Heiß, 1988.
Abb. 22, 25, 28, 29, 36-39: © Philippe Boissonnet.

zu LICHTER SCHEIN:

Abb. 3: Postkarte (Ausschnitt), © Ursulinenkloster Straubing.
Abb. 6, 26: Georg Weber und Max Kirnberger, 1997. Abb. 26 © Archiv Wolf-Christian von
der Mülbe, Dachau.

Sofern kein Copyright angegeben ist, habe ich die Bildrechte noch nicht geklärt bzw. die
Rechteinhaber nicht ausfindig machen können. Für Hinweise bin ich dankbar.